

Contenidos mínimos

I. Lecturas Obligatorias

1. Fernando de Rojas, *La Celestina*. Vicens Vives, Clásicos Adaptados.
2. Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares I*. Castalia Didáctica, nº 15.
3. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*. Castalia Didáctica, nº 42.

II. Comentario Literario

Época, autor, género, contenido y estructura de la obra, características métricas –en el caso de estar en verso– y estilo de las lecturas obligatorias.

III. Literatura

1. Edad Media: El Mester de juglaría: *Poema de mio Cid*. La prosa y el cuento medievales: D. Juan Manuel. Poesía popular: El Romancero y la Lírica primitiva castellana. La transición al Renacimiento: Jorge Manrique. La comedia humanística: *La Celestina*.
2. Siglo XVI: La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*. La lírica renacentista: Garcilaso de la Vega. Poesía y prosa religiosa: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. La transición de la novela al Barroco: Cervantes.
3. Siglo XVII: El Barroco culterano: Luis de Góngora. El Barroco conceptista: Francisco de Quevedo. La reforma del teatro: Lope de Vega.
4. Siglo XVIII: El ensayo: Cadalso y Jovellanos. La poesía: Meléndez Valdés. El teatro: Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.
5. Siglo XIX: El romanticismo: Zorrilla y Espronceda. Realismo y Naturalismo: Pérez Galdós y “Clarín”.

IV. Lengua

1. Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje.
2. Los monemas y su clasificación. Formación de palabras: La composición, derivación, parasíntesis y los préstamos léxicos. Relación entre palabras por el significante: La homonimia homófona y homógrafa heterogramatical.
3. Clasificación de palabras por el significado: Monosemia y polisemia. Antonimia, sinonimia e hiponimia o hiperonimia.
4. Análisis morfológico, indicando categoría gramatical, accidentes gramaticales y clasificación.
5. Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas, indicando funciones sintácticas, modalidad y clase oracional.